STAGE PLOT

FOH VIEW (AUDIENCE PERSPECTIVE)



(lefthand)

DRUMS
Leon

IN-EAR RACK
(Eigenes Rack)



230V AC



GIT + BV

Malte (Ray)

Modeler · Stereo Out L/R

Mic 2

230V AC
für Pedalboard



MAIN VOC + GIT

Marcy

Amp · SM57

Mic 1

230V AC
für Pedalboard



BASS + BV

Sebastian (Terence)

Modeler · Mono Out

Mic 3

230V AC
für Pedalboard

FOH

MONITORING / IN-EAR

Wir nutzen ein eigenes In-Ear Monitoring System (Soundcraft 24 im eigenen Rack) und mischen unseren eigenen Monitor Mix.

SIGNALFÜHRUNG

- Alle Signale außer Drums geben wir aus unserem Splitter in die Stage Box vor Ort
- Für die Drums benötigen wir vom FOH eine Stereo Summe (L/R), die wir in unseren Monitor Mix einspeisen.

LEGENDE

- Mikrofon
- 230V Stromanschluss
- Drumkit (vom Veranstalter)

KONTAKT

Sebastian
Tel.: 01525 6842 923

Malte
Tel.: 0151 5877 4031

Version 1.2 – September 2026

FOH INPUT / PATCH

HORNY TAWKS – SIGNALS FROM BAND SPLITTER

Alle Signale außer Drums geben wir aus unserem Splitter in die Stage Box vor Ort.
Maltes Gitarrensignal ist stereo und benötigt daher zwei FOH-Kanäle.

OUT	MUSIKER / QUELLE	SIGNAL	HINWEIS
1	Malte (Ray) – Guitar	Guitar L	Modeler – Stereo
2	Malte (Ray) – Guitar	Guitar R	Modeler – Stereo
3	Marcy – Guitar	Guitar	Amp – SM57
4	Sebastian (Terence) – Bass	Bass	Modeler – Mono
5	Marcy	Main Vocal	Mic 1
6	Malte (Ray)	Backing Vocal	Mic 2
7	Sebastian (Terence)	Backing Vocal	Mic 3

IEM / DRUM RETURN

FOH → Band IEM Rack: DRUMS STEREO SUM L/R

Wir mischen unseren eigenen In-Ear-Mix über das Soundcraft Ui24R im eigenen Rack.
Die Drum-Mikrofonierung und der Drum-Mix kommen vom FOH / Veranstalter.

Kontakt: Sebastian 01525 6842 923 | Malte 0151 5877 4031